

Festival sur le Niger

11^{ÈME}
EDITION

4 - 8
FÉVRIER
2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE N° 2 JANVIER 2015

CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

Suite au 1^{er} Communiqué de Presse paru en Septembre 2014, nous vous avons le plaisir de vous annoncer le 2^{ème} Communiqué de Presse qui s'articule autour les composantes suivantes :

CONCERTS SUR LE FLEUVE

CARAVANE CULTURELLE POUR LA PAIX

LE COLLOQUE DE SÉGOU

RENCONTRES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

ARTS VISUELS

THÉÂTRE ET DANSE

SCÈNE HIP-HOP

FOIRE INTERNATIONALE DE SÉGOU





11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

LES CONCERTS GÉANTS SUR LE FLEUVE

La programmation musicale est éclectique, riche et variée avec des artistes nationaux et internationaux de renoms qui vous feront vibrer aux rythmes endiablés de leurs mélodies, sur les berges du fleuve Niger :

OUMOU SANGARÉ • FATOUMATA DIAWARA • CHEICK TIDIANE SECK • AMADOU & MARIAM • SIA TOLNO (GUINÉE) • BASSÉKOU KOUYATÉ • ABDOULAYE DIABATÉ • NAFI DIABATÉ • NÉBA SOLO / MPS PILOT (PAYS-BAS) • SUPER BITON DE SÉGOU ET LES JEUNES TALENTS DE LA MUSIQUE MALIENNE • AMANAR DE KIDAL • AHMED FOFANA • MARIAM KONÉ • MASTER SOUMI PENZY • IBA ONE & SIDIKI DIABATÉ • MOBJACK • KEUR GUI (Y'EN A MARRE - SÉNÉGAL) SAFI DIABATÉ • SAHEL BLUES • TAKAMBA SUPER ONZE DE GAO MOUSSA DIALLO (MALI / DANEMARK) • MYLMO • BEN ZABO • PAWARI • ORCHESTRE KÔRÈ

Ségou, MALI

Festival sur le Niger

11^{ème} Édition
du 4 au 8 Février 2015

CULTURE ET EMPLOI: Quelle industrie culturelle pour l'Afrique?

CARAVANE CULTURELLE POUR LA PAIX
CONCERTS SUR LE FLEUVE
SCÈNE HIP-HOP
COLLOQUE INTERNATIONAL DE SÉGOU
RENCONTRES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES
ARTS VISUELS
THÉÂTRE ET DANSE
FOIRE INTERNATIONALE DE SÉGOU

Les artistes invités:

OUMOU SANGARÉ • FATOUMATA DIAWARA • AMADOU & MARIAM
CHEICK TIDIANE SECK • BASSÉKOU KOUYATÉ • ALI FARKA TOURÉ BAND
ABDOULAYE DIABATÉ • NAFI DIABATÉ • NÉBA SOLO • MPS PILOT (PAYS-BAS)
SIA TOLNO (GN) • SUPER BITON ET LES JEUNES TALENTS DE LA MUSIQUE
MALIENNE • AMANAR DE KIDAL • AHMED FOFANA
MARIAM KONÉ • MASTER SOUMI • MYLMO
PAWARI • BEN ZABO • MOUSSA DIALLO (DK / ML) • PENZY
IBA ONE & SIDIKI DIABATÉ • KEUR GUI (Y'EN A MARRE - SN)
MOBJACK • TAKAMBA SUPER ONZE DE GAO
SAFI DIABATÉ • ORCHESTRE KÔRÈ

www.festivalsegou.org

Logos of sponsors: Italy, France, Mali, Niger, Senegal, USAID, Fondation Orange, etc.



11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

CARAVANE CULTURELLE POUR LA PAIX

La Caravane Culturelle pour la Paix – Un projet Sahélo-transsaharien créatif et conscient, soutenant la paix, la tolérance, la diversité culturelle et la solidarité dans le Sahara et la région du Sahel, célèbrera pour la deuxième fois à Ségou une nuit de la paix et de l'amitié lors de la 11^{ème} Édition du Festival sur le Niger pour saluer le début du retour de la paix et de la reconstruction nationale au Mali.

La Caravane Culturelle pour la Paix est initiée par le projet de la «Caravane Culturelle pour la Paix en Afrique», créée en 2013 par trois festivals du Sahara et de la région du Sahel: Le «Festival Taragalte» (M'Hamid, Maroc), le «Festival sur le Niger» (Ségou, Mali) et le «Festival au Désert» (Tombouctou, Mali). Ces festivals annuels de renommée internationale encouragent un dialogue de paix, l'échange culturel et la promotion des artistes dans leur région.

Cette année, la Nuit de la Caravane Culturelle pour la Paix s'appellera la «**Nuit du Sanankouya et de l'Amitié**». Le Sanankouya, en milieu bambara, est la parenté à plaisanterie qui exprime l'entente, la cohésion sociale entre les hommes ; ce sera un grand moment de communion, de reconnaissance et de joies partagées pour un début de retour la paix grâce à l'amitié et à la solidarité des peuples du monde envers le Mali. Cette soirée spéciale de musique et de danse sera animée par les artistes de la région de Ségou, du Maroc et des régions nord du Mali qui accueilleront les festivaliers et les amis du Mali, les amis des festivals partenaires de la Caravane Culturelle pour la Paix (le Festival au Désert du Mali, et le Festival de Taragalte du Maroc), pour vivre des moments inoubliables sur les berges du fleuve Niger.

Les activités de la Caravane Culturelle pour la Paix lors de cette deuxième édition à Ségou, s'articuleront autour de deux (2) activités majeures :

- La Nuit du Sanankouya et de l'Amitié
- Une Causerie débat sur la Réconciliation Nationale et les Accords d'Alger





11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

« LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE »

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

LE COLLOQUE DE SÉGOU

Thème : « **CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?** »

La 11^{ème} édition du Festival sur le Niger se déroulera dans une ambiance de reconstruction du tissu social et de l'économique nationale. Nous avons choisi le thème: « Culture et Emploi : Quelle industrie culturelle pour l'Afrique? » pour cette 11^{ème} édition du Colloque de Ségou afin d'engager des réflexions sur la problématique des industries culturelles dans un contexte africain, sachant bien que les industries culturelles aux USA ou en Europe sont différentes des industries culturelles dans un village comme Sébougou (Ségou). Aussi, face aux taux de chômage de plus en plus croissants dans nos Etats, nous pensons que la culture pourrait être une alternative et un véritable secteur pourvoyeur d'emploi. C'est un secteur qui reste encore très peu exploité et connu. Pourtant l'Afrique est riche de par sa culture. De plus en plus, l'économie de la culture s'impose comme une alternative sérieuse au problème du développement du secteur culturel créatif, du sous-emploi, surtout dans les pays en voies de développement. L'économie a changé. En quelques années, une nouvelle composante s'est imposée comme un moteur déterminant de la croissance des économies: l'immatériel. Le succès économique reposait essentiellement sur la richesse en matières premières, sur les industries manufacturières et sur le volume de capital matériel dont disposait chaque nation. Cela reste vrai, naturellement. Mais de moins en moins. Aujourd'hui, la véritable richesse n'est pas concrète, elle est abstraite. Elle n'est pas matérielle, elle est immatérielle. C'est désormais la capacité à innover, à créer des concepts et à produire des idées qui est devenue l'avantage compétitif essentiel. Au capital matériel a succédé, dans les critères essentiels de dynamisme économique, le capital immatériel ou, pour le dire autrement, le capital des talents, de la connaissance, du savoir.





11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

« LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE »

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

LES RENCONTRES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES (RAP-SÉGOU)

Thème : « **MUSIQUE, CULTURE ET DÉVELOPPEMENT SOCIAL** »

La 11^{ème} édition du Festival sur le Niger se déroulera dans une ambiance de reconstruction du tissu social. C'est ainsi que les professionnels du continent plancheront sur le rôle de la musique et de la culture, à une plus grande échelle pour le développement social. Comment la musique et la culture en général peuvent être un vecteur de développement social? Comment la musique peut être un facteur de cohésion social et un instrument de dialogue interculturel ?

L'événement regroupera donc des artistes, des professionnels des arts et de la culture (commissaires, critiques et institutionnels de l'aide aux arts) connus et reconnus du continent autour du thème : « Musique, Culture & Développement Social ».

FOIRE INTERNATIONALE DE SÉGOU

Où se côtoient l'imagination et la créativité des artisans et agriculteurs de la région et de la sous-région ouest africaine. A Ségou, il existe de nombreuses entreprises, associations ou organisations locales qui possèdent une grande expérience et connaissance dans divers domaines de l'artisanat et de l'artisanat d'art, de l'ameublement et de l'agroalimentaire, notamment dans les domaines du bogolan et du pagne tissé.

La finalité est de donner l'opportunité à ces organisations et producteurs locaux (Maraîchers, artisans, cultivateurs, pêcheurs, commerçants, etc.) de profiter du grand public national et international drainé par le Festival sur le Niger pour écouler leur produits et créer des relations de partenariat. La Foire Internationale de Ségou a été créée dans ce sens, afin de soutenir et de promouvoir ces organisations de différents secteurs et de les mettre en réseau et en relation avec d'autres partenaires.





11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

THÉÂTRE & DANCE

Comme innovation majeure cette année, il y aura des soirées théâtrales avec des artistes et acteurs de renommée internationale et une performance de danse avec Kettly Noël. Il s'agit de :

Pièce théâtrale :

«A VOUS LA NUIT »

de Habib Dembélé dit GUIMBA

La pièce «A vous la nuit», est une sorte de fresque musico-poétique dans laquelle les mots prennent toute leur valeur et leur importance, accompagnée du son mythique de la kora. Cette pièce gravite autour du thème de l'amitié avec un grand A, celle dont les problèmes de la vie renforcent la solidité des liens et l'affirment.

Une histoire d'amitié entre deux hommes qui ont toujours tout partagé, y compris un lourd et macabre secret. Un récit de griot d'après un conte dafin (ethnie du sud du Mali), où la poésie du bambara apparaît, soulignée par la kora et le chant.





II^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

« LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE »

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

Pièce théâtrale :

« **ON PEUT S'ENTENDRE** »

de Adama Traoré (Acte SEPT)

Un maître de cérémonie installe sa causerie en abordant la question des écoles maliennes: Deux clans adversaires: les Nochis, et Les Tambatambas. Ces deux clans se regardent en chien de faïence. Pas de collaboration possible, chacun reste derrière ses retranchements à cause d'une histoire dont personne ne connaît les origines. Comme ces deux clans le disent, il s'agit d'une histoire sans tête ni queue. Cependant un scénario minutieusement préparé par la génération montante les amène sur un champ de mine. Leurs échanges vont permettre le vivre ensemble et les deux rivaux se rendent compte alors qu'ils sont les mêmes.

Pièce théâtrale

« **NYAMAKÔRÔ OU LE ROBIN DE LA POUBELLE** »

de la Compagnie Côté-Court

MAMA KONE de la compagnie Côté-court présentera la pièce : «Nyama-Kôrô ou le Robin de la poubelle». Cette pièce est une adaptation du roman «Quand l'Ail se frotte à l'encens» de la célèbre écrivaine et historienne malienne Adame Ba Konaré.

Elle raconte l'histoire d'un jeune homme dénommé Dianguina issu d'une famille très pauvre qui a élu domicile dans les grands dépotoirs de la capitale. Ce jeune animé d'un courage inlassable et déterminé à faire prendre conscience aux populations démunies de la situation inacceptable qu'ils vivent.

Il arrivera à les pousser à la révolte sous le slogan que le temps est venu que les riches partagent avec les pauvres. Alors une révolution se met en marche.



**11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015**

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?**Performance de danse
«JE M'APPELLE FANTA KABA»
avec Kettly Noël :**

Je m'appelle Fanta Kaba. J'habite à Bacodjicoroni Golf dans le quartier Bas-peu-de-choses. Dans une grande cour avec la tombe du vieux à côté. J'aime mon travail, j'aime les gens, j'aime chercher, j'aime fouiller. J'ai pour compagnie Dolly, Lola, Lafie et Chocapic, le petit dernier. Je suis danseuse. Mais mon vrai métier c'est la nuit, je fais du service corporel...

«Une femme, la nuit. Fanta Kaba. Son errance dans la ville, Bamako peut-être, son corps serpentant avec la musique et les lumières, se diluant dans les fantasmagories secrètes. Sa quête d'un ailleurs, d'une fête, d'une métamorphose, d'une aventure, d'un homme qui bouleverserait sa réalité. Kettly Noël transpose à la scène cette «confusion de corps, de la femme à la danseuse, de la danseuse à l'interprète, de l'interprète au caractère, du caractère à la transformation, de la transformation à la performance» selon ses mots. S'inspirant de l'univers transgressif des bars et des boîtes, sous la forme d'un « récit intime qui sonde les rapports entre la femme et les fantasmes qu'elle suscite ». S'avoue ce désir qui fait boire jusqu'à plus soif de voir le rêve contaminer la réalité et la transe la modifier. » Marie – Mai Corbei / Bonlieu Scène Nationale d'Annecy.





11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

LA SCÈNE HIP-HOP

Cette composante est une des innovations de cette édition. Cette scène est une grande première au Festival sur le Niger et est dédiée aux rappeurs du Mali. C'est une façon pour le Festival sur le Niger de faire un clin d'œil à ce mouvement et d'encourager les jeunes rappeurs mais aussi la culture hip pop au Mali. Cette scène sera animée par de talentueux jeunes rappeurs tels que :



IBA ONE & SIDIKI DIABATÉ



MOBJACK



PENZY



MASTER SUOMI



MYLMO



11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

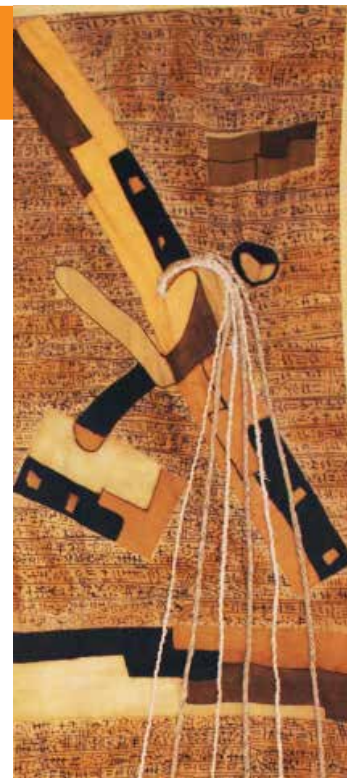
ARTS VISUELS / EXPOSITIONS MAAYA JURU / WORKSHOP & MASTER CLASS

Chaque année le Festival sur le Niger organise différentes activités et expositions d'arts visuels. Des rencontres, des workshops et des Expos, autour d'un thème spécifique. Pour la 11^{ème} édition, le thème choisi est le «Maaya-Juru», avec une dizaine d'expositions nationales et internationales.

En Afrique de l'ouest et particulièrement chez les manding, il existe une sorte de relation humaine appelé «Maaya». Cette relation humaine tissée et entretenue entre les hommes au sein de la société est appelée «Maaya-Juru» ou les «liens sociaux pour l'harmonie de vivre ensemble dans la communauté».

D'une manière générale, les différents «Maaya-Juru» favorisent: La cohésion, L'entente, Le partage, L'entraide, Le progrès.

Au-delà de la vision des œuvres exposées, il y a la réflexion dans laquelle, ils nous entraînent, vers la perception sensorielle.



LES EXPOSITIONS

- Une exposition muséale sur les masques et marionnettes de Ségou au Musée Kôrè
- Un atelier manuel de Bogolan à l'atelier N'Domo de Ségou
- Exposition sur le thème «Maaya Juru» et «Design Bogolan» de Boubacar Doumbia à la Galerie Kôrè
- Exposition des œuvres issue de la première session de Résidence de création des artistes du programme Kôrè-Qualité du Centre Culturel Kôrè: Amadou Sanogo, Mohamed Lamine Touré dit Bako, Amadou Keita, Souleymane Ouologuem, Souleymane Guindo et Elie Théra
- Exposition des œuvres du Festival Africain d'Images Virtuelles Artistiques organisé par le Centre Soleil d'Afrique autour du thème: « De quoi rêvent les africaines? »
- Exposition des œuvres de l'Atelier organisé par Artwatch Africa sur | La liberté d'expression créative et artistique en Afrique, avec les artistes: Awa Keita, Ferimata Diakitè, Modibo Doumbia, Daouda Traoré, Mamadou Ladji Barry

LES WORKSHOPS ET LES ATELIERS

- Une rencontre internationale et un Master Class d'artistes plasticiens du Mali et d'ailleurs avec Ismaël Diabaté, Amahiguéré Dolo du Mali et Soly Cissé du Sénégal, Ludovic Fadaïro du Bénin
- Un atelier / workshop en peinture encadré par les critiques d'art Bisi Siva (Nigéria) et Gabriela Salgado (Argentine) assistés par Hama Goro (Mali), avec les artistes du Programme Kôrè-Qualité



11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

LES MASQUES DOGON

Les Dogons sont un peuple du Mali, en Afrique de l'Ouest. Leur population totale au Mali est estimée à 700 000 personnes. Ils occupent la région nommée «Pays Dogon'», qui va de la falaise de Bandiagara au sud-ouest de la boucle du Niger. Les Dogons sont avant tout des cultivateurs et des forgerons. Ils sont réputés pour leur cosmogonie et leurs sculptures. La langue parlée par les Dogons est le dogon qui regroupe plusieurs dialectes. Il existe aussi une langue secrète, le sigi so, langue réservée à la société des masques. La musique Dogon est diverse et variée. Elle est étroitement associée aux différents rites : mariages, funérailles, etc. Très codifiées, les danses dogons expriment la formation du monde, l'organisation du système solaire, le culte des divinités ou les mystères de la mort. La plus spectaculaire s'exécute sur des échasses.

NB. Les composantes suivantes précédemment annoncées dans le premier communiqué de presse de septembre: la Nuit du Balafon; le Festival sur le Niger au fil du Fleuve; le Concours d'art culinaire sont reportées pour l'édition 2016 du Festival sur le Niger. . .

La Direction du Festival sur le Niger profite de cette occasion pour vous souhaiter une Bonne & Heureuse Année 2015 et vous donne rendez-vous du 04 au 08 Février 2015 pour célébrer la richesse de notre diversité culturelle.

Au plaisir de vous accueillir à Ségou pour la 11^{ème} édition du Festival sur le Niger

Mamou Daffé
Directeur du Festival sur le Niger



11^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL SUR LE NIGER • 4-8 FÉVRIER 2015

«LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE»

THÈME: CULTURE ET EMPLOI : QUELLE INDUSTRIE CULTURELLE POUR L'AFRIQUE ?

LA FONDATION DOEN



www.doen.nl

La Fondation DOEN s'efforce de créer un monde durable où tout le monde peut participer. Elle est le partenaire principal du Festival sur le Niger et elle accompagne le Festival depuis la troisième édition.

La Fondation DOEN soutient des projets et des organisations qui tendent à consolider le secteur de la culture et des médias d'une manière entrepreneuriale et durable. DOEN estime qu'un secteur culturel en plein essor et la présence de médias indépendants sont d'une importance essentielle pour une société ouverte et épanouie. L'expression culturelle offre en effet l'opportunité de s'épanouir et de développer sa propre identité. Les médias indépendants sont, quant à eux, incontournables pour la création de citoyens informés, la formation d'une opinion et la capacité d'appréhender d'un œil critique le point de vue généralement prédominant. DOEN s'adresse principalement à des initiatives innovatrices, qui se distinguent par leur qualité et leur engagement.

NOS PARTENAIRES



MINISTÈRE DE LA CULTURE
MINISTÈRE DU TOURISME ET
DE L'ARTISANAT



Koninkrijk der Nederlanden



caravane
culturelle
pour la paix

fondation
Orange Mali



POUR PLUS D'INFO

M. Attaher MAIGA

Communication Internationale

T: (+223) 21 32 28 90

M: (+223) 76 16 14 00

e-mail: info@festivalsegou.org

BP 39 – Ségou – République du Mali

M. Mohamed DOUMBIA

Administrateur

T: (+223) 21 32 18 04

M: (+223) 76 43 23 38

e-mail: mdoumbia_2000@yahoo.fr

Visitez notre site web: www.festivalsegou.org